SUITE ET SUPPLÉMENT

AU CATALOGUE

DE M. LE DUC DE CH***,

SUIVI DE LA FEUILLE DE DISTRIBUTION;

DES Tableaux des trois Écoles, Deſſins montés & en feuilles, de belles Eſtampes montées, Terres cuites, Figures de bronze, Vaſes de porphyre, d'agate & autres matieres précieuſes; Porcelaines anciennes; Meubles de Boule & autres Objets rares & curieux.

Par J. B. P. LE BRUN, Garde des Tableaux de Mgr. Comte d'Artois.

LA Vente en ſera faite le Lundi 10 Décembre 1787, & jours ſuivans, rue de Cléry, n°. 96, où l'on verra l'expoſition les quatre jours qui précéderont, depuis dix heures du matin juſqu'à une heure.



Il ſe diſtribue à PARIS,

Chez M. LE BRUN, rue de Cléry, n°. 95;

1787.



SUITE ET SUPPLÉMENT

AU CATALOGUE

DE M. LE DUC DE CH***.

TABLEAUX.

COPIE DE RAPHAEL.

N°. 100 UNE très-belle copie de l'Ecole d'Athenes de Raphaël, peinte à Rome. Hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds. Vd de l'empereur 500.
chez aubert Vd 1, 600. — 281. Geoffroy

Attribué à LÉONARD DE VINCI.

101 Un Tableau représentant l'Enfant Jésus qui caresse Saint Jean; composition agréable sur bois. — 24 . 1. alteran

J. P. PANINI.

101 *bis* Deux Tableaux de la plus riche composition: l'un représente l'intérieur de Saint-Pierre de Rome pris dans son point de vue le plus favorable & le plus heureux pour les effets de lumiere; il — 9040. LeBrun

N° 101. ces 2. Tableaux ont été vendus séparément à la seconde vente du duc de choiseul le 18. xbre 1786.
l'intérieur de St pierre . . . 5600.
l'entrée du duc de choiseul . 3400.
9000.
Et les 2. Ensemble chez Mr Bergeret 8200.

eſt orné de figures diſtribuées avec art : le ſecond Tableau offre la vue entiere de la place Saint Pierre & toute la face de ce temple fameux. Cet Artiſte ſavant ne pouvoit choiſir un lieu plus magnifique & plus ſpacieux pour y repréſenter l'entrée cérémoniale de M. le Duc de Choiſeul lors de ſon ambaſſade à Rome. Tout ce que nous pourrions détailler des beautés de ces deux Tableaux & du précédent, ne pourroit jamais les rendre avec la diſtinction qu'ils méritent. Hauteur 5 pieds 3 pouces, largeur 6 pieds 10 pouces. T. Ils ont fait partie de la Collection de M. le Duc de Choiſeul.

PAR LE MÊME.

699.19. 102 La Vue de pluſieurs monumens antiques. Sur la droite on voit auprès des ruines du Coliſée un obéliſque de granit ; à gauche on voit l'arc de Conſtantin, & plus loin les ruines du temple du Soleil. Ce Tableau, du beau faire de J. Paul Pannini, eſt enrichi ſur les devans de huit figures principales. Hauteur 39 pouces, largeur 36 pouc. T.

LE CHEVALIER VOLLAIRE, ET FOSCHI.

172. 103 Deux Tableaux ; l'un repréſent une éruption du Véſuve, l'autre un hiver : on compare avec intérêt ces oppoſitions du froid à la plus vive chaleur, qui ſont rendus avec une vérité étonnante. Haut. 20 pouces, largeur 42 pouces. T.

LABRUZZI.

460. 104 Deux Vues d'Italie ; l'une eſt celle du temple

LeBrun.

de la Sybille Tiburtine à Tivoli; l'autre offre le ruines du temple du Soleil. Ces deux jolis Tableaux tiennent de la maniere de Lucatelli : ils sont de forme ovale en travers. Hauteur 18 pouces, larg. 26 pouces. T.

ALBERT CUYP.

105 La Vue d'une campagne; à droite, & sur le premier plan, l'on voit un cavalier sur un cheval brun; non loin est un berger avec quelques moutons, & des chiens de chasse, qui courent de droite & de gauche; du même côté, un homme monté sur un cheval blanc galope à toute bride, & passe près d'un jeune garçon qui tient un bâton à la main; à gauche & sur le second plan s'offre un château orné de statues devant lequel on voit encore des cavaliers, des figures à pied & des bestiaux; le fond est un lointain clair & agréable. Ce Tableau, d'une exécution parfaite, peut être regardé comme un des plus beaux de ce Maître. Il a fait partie de la vente de M. Slingelandt à Dort, & a été ensuite adjugée à 4499 livres 19 sols dans la vente de M. Dubois. Hauteur 46 pouces, largeur 66 pouces. T.

4999. 19.
LeBrun.

DAVID TÉNIERS.

106 Le Laboratoire d'un Chymiste où l'on compte quatre figures; sur le devant à gauche, le Chymiste vu de profil, vêtu d'une robe bleue, est assis sur un escabel devant des fourneaux. Sa tête

3000. "
LeBrun

eſt coëffée d'un bonnet bleu, garni d'une fourrure; une barbe blanche deſcend ſur ſa poitrine; il eſt occupé à ſouffler des charbons ſur leſquels eſt un creuſet: on voit à terre un grand livre ouvert poſé ſur d'autres fermés; un jeune homme vu de face en plan coupé, & dans la demi-teinte, paroît faire des queſtions ſur une phiole qu'il tient dans ſa main. Dans le fond, deux jeunes garçons, l'un aſſis vu de profil, & l'autre debout vu par derriere, ſont diverſement occupés; ils ſont à une table près d'un fourneau allumé, & ſur lequel on voit un alambic. Tous les acceſſoires dépendans de la Chymie ornent les différens plans du laboratoire au plancher duquel on voit un poiſſon deſſéché ſuſpendu. Ce Tableau, du ton le plus argentin, réunit dans toutes ſes parties la perfection d'un chef-d'œuvre. Hauteur 14 pouces, largeur 20 pouces 6 lignes. 4

No. 12. de la salle de julie 3500

PAR LE MÊME.

3000. // Sobert 107 Une Kermeſſe ou Fête de Village Flamande; compoſition très-riche de plus de ſoixante figures: à droite, auprès d'une auberge dont on voit l'hôteſſe ſur la porte, nombre de payſans & de payſannes ſont rangés à pluſieurs tables; ſur le devant, ſix hommes & ſix femmes danſent au milieu d'un cercle conſidérable parmi lequel on remarque le joueur de muſette monté ſur un tonneau; à gauche, dans l'éloignement, un grouppe de figures en gaieté entrent dans une auberge; près d'eux on

voit encore une femme qui s'efforce de relever un homme ivre tombé à terre. Ce Tableau, éclairé par le ſoleil couchant, eſt un des plus riches & des meilleurs ouvrages de ce Maître. Hauteur 17 pouces, largeur 22 pouces 4 lignes. Il ſe trouve gravé par M. Daudet dans le choix des Maîtres Flamands & Hollandois que je fais graver, & a été vendu 3021 l. à la vente de M. le Chevalier Lambert.

PAR LE MÊME.

108 La Vue du canal de Bruxelles : le devant, orné de ſept figures, offre trois pêcheurs dans l'eau, occupés à retirer des filets ; pluſieurs autres ſont à terre ; huit autres figures ſont diſtribuées ſur différens plans ; la gauche eſt occupée par un château d'architecture gothique & flanquée de tourelles. Ce précieux Tableau eſt d'une touche fine & brillante, & du ton le plus argentin. Hauteur 15 pouces, largeur 25 pouces. B. 1301 - " Constantin

PAR LE MÊME.

109 L'intérieur d'une chambre où l'on voit ſur la gauche un homme aſſis jouant de la cornemuſe, & dans le fond près d'une cheminée, quatre autres dont deux jouent aux cartes. Ce Tableau, d'une grande harmonie, eſt d'un faire vigoureux & d'une touche large. Hauteur 20 pouces, largeur 18 pouces. T. 911 - "

JACQUES RUISDAAL & PH. WOUWERMANS.

110 La Vue du canal de la Haye, où l'on voit au-delà ſur la droite une partie de la maiſon du 950 - " Verrier

Prince d'Orange. Ce Portrait exact du lieu est enrichi dans le milieu d'une allée d'arbres servant de promenade publique ; sur les différens plans plusieurs voitures attelées, des cavaliers, & nombre de grouppes & de figures variées & agréables, ornent ce Tableau de la plus grande harmonie & de l'effet le plus piquant. Hauteur 22 pouces, larg. 29 pouces. T.

ADRIEN VAN OSTADE.

111 L'intérieur d'une Chambre de paysans : l'on y compte dix figures : sur les premiers plans, on voit auprès d'une cheminée quatre hommes autour d'une table ; le plus remarquable est vêtu d'une veste bleue & porte un tablier de peau ; sa tête, vue de face, est coëffée d'un petit chapeau, & son bras droit appuyé sur la table tient une pipe dans sa main : vers le milieu, un autre, coëffé d'un bonnet, joue du violon ; on voit dans la cheminée un petit garçon qui s'amuse avec les pincettes, & à gauche, dans l'éloignement, on apperçoit auprès d'une fenêtre deux hommes qui jouent aux cartes ; un troisieme debout les regarde. Différens accessoires sont répandus çà & là. Ce Tableau, l'un des plus capitaux de ce Maître, offre l'harmonie & la couleur de ses meilleurs ouvrages ; on connoît toute la vérité & l'expression de ses figures ; celui-ci est précieux par le nombre de celles qui l'enrichissent. Hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces. B. Il vient du Cabinet de M. Trouard.

G. TERBURG.

112 Le Portrait de Gaspard de Witt, Pensionnaire de Hollande; on le voit à droite assis presque de face: il est vêtu d'un surtout de soie noire, & sa tête est coëffée de cheveux blonds qui descendent de chaque côté sur sa poitrine; sa main droite est appuyée sur sa hanche, & de la gauche il tient une lettre ouverte: près de lui est une table couverte d'un tapis de velours rouge où l'on voit des livres, un pupître, une flûte & une écritoire, une carte de l'Europe est suspendue au mur. Ce Tableau, d'une belle couleur & d'une grande harmonie, est du meilleur tems de ce Maître. Hauteur 26 pouces 6 lignes, largeur 20 pouces. T. 1201. le Brun

J. WYNANTS & LINGELBAC.

113 Un Paysage dont les premiers plans représentent un grand chemin, dans lequel on voit un homme monté sur un cheval blanc à qui un pauvre suivi d'un enfant demande l'aumône; à droite, un paysan monté sur un âne, accompagné d'une femme à pied, est prêt de passer sous une ancienne porte dont les murs touchent à des fabriques dont la principale est une tour servant de colombier; la gauche offrant une monticule est séparée par une haie, auprès de laquelle s'éleve un chêne; un tronc d'arbre renversé parmi des plantes du plus précieux fini, enrichissent les devans: plus loin, sur une élévation, un jeune garçon & une jeune fille 2401. le Rouge

gardent des moutons à l'entrée d'un petit bois : le lointain offre une riviere & des montagnes. Des arbres & quelques figures ornent encore les plans éloignés. Ce Tableau capital est du plus beau faire & de la plus belle conservation. Hauteur 3 pieds 2 pouces & demi, largeur 4 pieds 6 lignes.

PH. WOUWERMANS.

1300. // Lebrun. j.e

114 Un Paysage dont les premiers plans offrent auprès d'un grouppe d'arbres un homme qui coupe du bois ; près de lui, un cheval blanc, vu de face, est chargé de fagots, & deux chiens sont couchés à terre ; des troncs d'arbres renversés, des poules, des débris de charrue sont autant de détails précieusement finis, qui enrichissent ce premier plan ; plus loin, une femme, chargée d'un fagot, s'en retourne vers un pont d'un arche, sur lequel on voit deux voyageurs précedés d'un lévrier, & deux autres figures appuyées contre le parapet, l'une desquelles pêche au filet ; une ferme se voit à quelque distance. Ce Tableau, un des plus précieux de ce Maître, joint à une conservation parfaite, une composition agréable, un ton frais & un grand fini. Hauteur 17 pouces 4 lignes, largeur 14 pouces & demi. B.

G. DE LAIRESSE.

4000. // 1.re mise.

115 Aman confondu devant Assuérus ; composition capitale de quatre figures principales. Le Roi & Aman sont à table chez la Reine, que l'on voit

de profil, aſſiſe ſur un trône & vêtue d'une robe lilas rayée d'or; ſa tête coëffée de cheveux noirs, & ceinte du diadême, a un caractere d'humilité; Eſther porte ſa main droite ſur ſon cœur, & la gauche eſt étendue vers Aman que l'on voit de face dans l'attitude de la confuſion: un homme debout près de lui, vêtu d'un manteau violet, vient annoncer au Roi l'élévation de la potence pour Mardochée, & Aſſuérus commande le ſupplice pour ſon favori. Le Roi eſt vu de face à mi-corps; il eſt debout, la tête nue, & les épaules couvertes d'un manteau de pourpre; ſa tête porte un caractere d'indignation: devant lui, la table couverte de vaſes & de plats d'or, eſt ornée d'un tapis de Perſe. A droite on voit, ſur un plan éloigné, les Officiers portant les mets. Le ſite eſt l'intérieur d'un palais d'une riche ordonnance, orné de colonnes & de ſtatues de marbre; des draperies vertes ſont relevées de chaque côté. Une compoſition des plus riches, des expreſſions vraies diſtinguent ce Tableau capital, qui joint à l'harmonie & à la couleur de l'École Hollandoiſe, la nobleſſe du ſtyle & le grand caractere des compoſitions hiſtoriques des plus grands Maîtres. Hauteur 38 pouces 6 lignes, largeur 54 pouces. T.

GODEFROY SCHALCKEN.

116 Une Femme vue à mi-corps & de profil; elle ſouffle dans un réchaud de terre des charbons 451. 4
Bereyter

ardens dont elle approche une chandelle qu'elle veut allumer. Ce Tableau, d'une grande verité, a beaucoup d'harmonie, & le pinceau en est moëlleux. Hauteur 22 pouces 6 lignes, largeur 20 pouces. T.

N. BERCHEM.

2700. ll
LeBrun.

117 Un Paysage d'un site pittoresque, offrant un grand chemin dans des gorges de rochers, & un torrent qui vient de la gauche & forme sur les devans une riviere que des bestiaux traversent à gué. On y compte sept vaches & deux chevres, conduits par cinq pâtres; l'un sur la gauche est déja à terre, & amene la vache conductrice du troupeau; deux autres sont au milieu de l'eau; au-delà une femme montée sur un mulet, accompagnée de deux hommes, s'apprête à suivre, & l'on voit encore un peu plus loin deux vaches & un homme sur un mulet auprès d'un rocher inaccessible & très-élevé qui sépare deux chemins ornés de quelques figures; celui à gauche planté de cyprès est joint à la campagne par un pont de planches que traverse un homme conduisant une bête de somme; le chemin à droite s'éleve entre des rochers garnis de cyprès qui bornent la vue. Ce Tableau capital réunit toutes les qualités d'un chef-d'œuvre, uue composition agréable & pittoresque, un fini précieux, une touche inimitable, des tons vrais, une belle couleur rappellent aisé-

ment le nom de Berchem, c'eſt une de ſes productions les plus capitales qui ſoit connue. Hauteur 24 pouces, largeur 16 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

118 Une Marine éclairée par un ſoleil couchant & vaporeux; ſur les premiers plans, au bord de la mer, on voit quatre pêcheurs, & quatre autres perſonnages plus éloignés, dont l'un eſt habillé dans le coſtume levantin, de l'autre côté de l'eau eſt une galere à l'ancre : le fond eſt terminé par de grandes maſſes de rochers; la vapeur de ce Tableau, l'étendue de l'horiſon & la belle couleur en font un des plus beaux & des plus piquans que l'on connoiſſe. Hauteur 11 pouces, largeur 14. B.

JEAN ASSELYN.

119 Un beau Payſage d'un ſite pittoreſque, orné ſur la droite d'une maſſe de ruines & de buiſſons au bord d'une grande riviere qui coule entre des montagnes & vient occuper la gauche des premiers plans. Un troupeau de cinq vaches & de ſix moutons traverſent l'eau; ils ſont conduits par un Pâtre que l'on voit à droite ſur le premier plan. La figure vue par le dos, porte 8 pouces & demi de proportion; il eſt vêtu d'un gilet de peau de mouton & d'une culotte bleue, & ſon chapeau eſt enfoncé dans ſa tête; il jette une pierre avec ſa houlette. Ce Tableau, éclairé au ſoleil couchant, eſt d'une vérité au-deſſus de toute deſcription; un ton chaud 720.
Sobert.

& vigoureux, un pinceau facile caractériſent cette production des plus capitales de ce Maître. Hauteur 37 pouces, largeur 48. T.

PAR LE MÊME.

120 Un joli Payſage où l'on voit ſur le premier plan un grouppe de trois figures ; c'eſt une femme aſſiſe à terre & un cavalier qui tient encore la bride de ſon cheval que l'on voit près de lui ; un homme leur ſert à boire, un mulet près de lui, eſt chargé de bouteilles ; dans l'éloignement on diſtingue pluſieurs grouppes de figures, près des reſtes de pluſieurs fabriques ſituées au pied d'une petite montagne ; à droite on voit encore deux hommes au bord d'une riviere, & au-delà, un lointain de montagnes. Ce Tableau, éclairé au ſoleil couchant, eſt une des bonnes productions de ce Maître. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces 6 lignes.

VAN KESSEL.

121 Deux Tableaux repréſentant des papillons, des inſectes & des groſeilles ſur un fond blanc. Hauteur 4 pouces, largeur 5 pouces 3 lignes. C.

S. FRANCK.

122 Un Tableau repréſentant l'Adoration des Bergers peint ſur cuivre.

E. DEWIST dit CANDIDE.

123 Un Deſſin à la plume & à l'encre de la chine

repréſentant Jéſus-Chriſt & ſes Apôtres ; ce deſſin qui a appartenu à la Reine Chriſtine de Suede eſt ſingulier & en même-tems bien précieux ; chaque figure contient un article du Symbole écrit à la plume en caractere ſi fins, qu'ils ſont preſqu'imperceptibles & ne dérangent aucunement les traits du deſſin : c'eſt un Médecin du Pape Grégoire XIII, qui a fait en 1585 ce chef-d'œuvre de chyrographie.

VERMEYER.

124 Un Tableau repréſentant les Noces de Thétis & de Pelée, peint ſur cuivre du tems de Rubens.

ANTONISSENS.

125 Une Prairie où l'on voit quatre vaches ſur différens plans, un Pâtre, une femme & un chien. Ce Tableau très-vrai & d'un fini agréable & précieux, porte de hauteur 27 pouces, largeur 32 pouces. Cet Artiſte a été le maître de M. Ommeganck, l'un des plus grands Peintres d'animaux de ce ſiecle. 225. // quela

M. B. F. ROBART.

126 Six Tableaux de fleurs & de fruits : ces Tableaux très-fins & d'une compoſition agréable, ſont dans la maniere de Van Huyſum, à l'école duquel M. Robart a puiſé les principes de ſon art, & ſes productions ont le charme de la couleur flamande. B. 2-92.1. quela 2-197. galan 2. 48.1. brun

PAR LE MÊME.

127 Un Payſage dans lequel on voit deux jeunes filles

qui jouent avec un ferin. Hauteur 16 pouces, largeur 11 pouces.

PAR LE MÊME.

7. 4 Quéla

128 Un Tableau repréfentant une nourrice & fon enfant endormi. Ce Tableau, dans la maniere de Wanderwerf eft peint fur cuivre. Hauteur 9 pouces & demi, largeur 20 pouces.

Par différens Maîtres.

129 Vingt-huit Tableaux, par David Téniers le vieux, Voorhoot, Palamedes, &c. qui feront divifés.

ANTOINE WATTEAU.

ne sont pas de ce maître

710. // Le Brun

130 Deux Tableaux, Payfages & Figures, repréfentans des amufemens champêtres; l'un compofé de fix figures & l'autre de quatre. Ces deux morceaux font gravés & font partie de l'œuvre de ce Maître. Il vient de la vente du Prince de Conti. Hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces. T. 60. N° 66.

J. B. PATER.

1001.- // Desmarets

131 Deux Tableaux des plus fins de ce Maître, dont un compofé de dix figures fur le devant d'un bofquet orné de vafes & de ftatues; on voit fur le devant un grouppe de trois perfonnages, dont une jeune femme vêtue en blanc, tenant une guittarre & converfant avec deux hommes, dont un fur le devant, habillé à l'efpagnol & l'autre en pierrot; plus loin on voit trois autres perfonnages qui femblent

les

les écouter. L'autre repréſente cinq figures à l'entrée d'un bois, dont une jeune fille vue de profil, ajuſtée d'un corſet de taffetas rayé & d'une jupe blanche, tenant un livre de muſique, accompagnant un homme qui joue de la flûte; devant eux eſt un homme vêtu à l'eſpagnol, aſſis, vu par le dos & tenant une guittarre; dans le fond on apperçoit deux autres figures qui paroiſſent ſe promener. Ces deux morceaux ſont d'une couleur ſuave & brillante; ils viennent de la vente de M. le Chevalier de Clainne, n°. 59 de ſon Catalogue. Hauteur 14 pouces, largeur 12 pouces. 818.

M. VERNET.

132 Un Tableau capital, repréſentant une fontaine au bord de la mer, un pavillon agréable s'éleve ſur la droite, nombre de figures ornent les différens plans; des vaiſſeaux paroiſſent en pleine mer, l'arc-en-ciel paroît dans l'éloignement. Ce Tableau, d'une couleur brillante, eſt un des ouvrages diſtingués de cet habile Maître. Hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds. T. Ce Tableau a été vendu chez M. de Baujon 3900 l. 2850. Vervier

M. GREUZE.

133 Un Tableau repréſentant une belle femme à ſa croiſée, ſon bras gauche eſt appuyé ſur un vaſe de fleurs, & ſa main tient une lettre; l'air gracieux de ſa tête & l'attitude de ſa main droite indiquent qu'elle envoye un baiſer; la lumiere éclaire artiſtement ſa gorge & un grand rideau qui pend au

dehors de la fenêtre, ce qui forme une belle oppoſition & produit un bel effet. Ce Tableau eſt très-fini & d'un beau tranſparent. Il eſt gravé dans le cabinet de M. le Duc de Choiſeul. N°. 135. 2500

M. Imbert.

390. // Le Brun.

134 L'Intérieur d'une Chambre où l'on voit une jeune fille aſſiſe auprès d'une table, occupée à tirer les cartes; elle eſt vêtue d'un juſte rouge & d'une jupe blanche; ſon corſet eſt délacé & ſon fichu laiſſe voir ſa gorge demi découverte, la figure a le caractere de la réflexion : on voit dans la chambre divers acceſſoires de modes; des gazes, des rubans, des plumes, un chapeau couvrent une table qui eſt ſur la droite. Ce petit Tableau très-harmonieux, eſt d'une touche fine & délicate, & d'une compoſition agréable. Hauteur 1 pied, largeur 10 pouces 3 lignes. B.

Par le même.

290. // Le Brun

135 L'Intérieur d'une Maiſon ruſtique, où l'on voit ſur le devant des légumes & des uſtenſiles de cuiſine grouppés enſemble; vers le milieu, ſur le ſecond plan, une jeune fille & un payſan ſont à table occupés à boire; à gauche on voit un renfoncement dans la demi teinte, oú du linge eſt étendu ſur des cordes. Ce Tableau, d'une compoſition agréable, a toute l'harmonie des bons Maîtres hollandois : l'on remarque une grande vérité dans tous les détails & beau-

coup de finesse dans la touche. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces & demi. B.

M. MOUCHET.

136 Une jeune Fille nue entrant dans son lit & appelant un petit chien. Ce Tableau est connu par la gravure qu'en a faite M. Louis d'Arcisse, sous le titre du *Couchez là*, Tableau de forme ovale. Hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes. C. 144 . // Geoffroy

Par MOOR, *Anglois*.

137 Une Vue du Lac de Genève, & une vue du Mont Blanc : ces deux Tableaux, composés d'une maniere simple & grande, annoncent l'exactitude & sont distingués par une vérité de vapeur aërienne que l'on rencontre rarement dans les ouvrages modernes. Hauteur 36 pouces, largeur 48 pouces. T. 310 . // Coclès

138 Plusieurs Tableaux & autres Objets qui seront divisés dans le cours des Vacations.

DESSINS MONTÉS
DES TROIS ÉCOLES.

P. CORTONNE.

139 Saint Charles-Borromée faisant des miracles, composition de 17 figures ; ce beau dessin a toujours été attribué à Pietre de Cortonne, il est lavé au 24 . // Le Brun

biſtre & rehauſſé de blanc. Hauteur 21 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces.

GASPARO VANVITELLY.

140 Deux Gouazzes, l'une repréſentant la vue de la place Navonne à Rome, l'autre eſt celle de la place Saint Marc à Véniſe; elles ſont enrichies de petites figures d'une grande vérité : ces deux morceaux ſont intéreſſans par leur ſite & le mérite d'être exécutés par un Maître auſſi habile. Hauteur 8 pouces 6 lignes, l'argeur 16 pouces.

C. BERNIN ET F. LEMOINE.

141 Deux Deſſins montés ſous un cadre à deux faces; l'un par le C. Bernin, repréſente l'adoration des Bergers, très-belle compoſition de douze figures lavées à l'encre de la Chine ſur papier gris rehauſſé de blanc ; l'autre repréſente un plafond, ſujet allégorique à la gloire de Louis XV, deſſin aux crayons noir & blanc ſur papier bleu. Hauteur 22 pouces, largeur 18 pouces.

J. PAUL PARINI.

142 Les ruines d'un Palais, où l'on y voit trois coupoles ſoutenues ſur des colonnes; à gauche eſt la ſtatue d'Hercule, & plus loin celle de Marc-Aurele, le fond offre d'autres monumens; les différens plans ſont ornés de figures touchées avec une grande facilité.

Le pendant du précédent repréſente un veſtibule dé-

coré d'arcades iſolées & ſoutenu ſur des colonnes; l'on y voit une ſtatue coloſſale d'Apollon, à droite un tombeau de Porphyre & des Fragments de bas relief; ſur une baluſtrade élevée on voit deux hommes qui étendent un tapis : ces deux deſſins à l'encre de la Chine légérement coloriés, portent de hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces.

CARLE MARATTE.

143 Le Portrait de ce peintre eſt découvert par le génie de la Peinture, Minerve l'orne de fleurs, & la Peinture caractériſée par une femme aſſiſe au-deſſous, le contemple, deux petits genies portent ſes attributs, un porte-crayon & un porte-feuille. Hauteur 17 pouces, largeur 12 pouces. 40. 1. Lebrun.

P. PALMERIUS.

144 Deux beaux deſſins d'un précieux fini à la plume ſur papier blanc, ils ſont dans le ſtyle de Salvator Roſa. Hauteur 15 pouces, largeur 21 pouces. 420. " Cochu

PAR LE MÊME.

145 Un Payſage repréſentant des rochers; on y voit deux figures, deux chevaux paroiſſent dans le bas en plan coupé ; ce deſſin à la plume ſur papier blanc de forme ronde, a 9 pouces 6 lignes de diamètre. 18. " Cornillon

JEAN BOTH.

146 Un Payſage richement compoſé ; de grands arbres s'élevent ſur la droite peu éloignés d'une 91. " Constantin

riviere qui est traversée d'un pont ; des collines terminent ce dessin d'un bon effet, & orné de figures & animaux ; il est à l'encre de la Chine sur papier blanc. Hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces.

ADRIEN VAN OSTADE.

221. " 147 Un dessin colorié précieusement terminé, représentant deux hommes qui jouent au trictrac, un troisieme qui tient une pipe & un pot les considere ; dans le fond on apperçoit deux hommes auprès d'une cheminée ; divers accessoires sont répandus sur les différents plans de ce dessin rare qui est rempli de vérité. Hauteur 6 pouces 3 lignes, lar- 5 pouces 3 lignes.

ALBERT KUYP.

48. " 148 Un Dessin légérement colorié, où l'on voit dans une piece d'eau trois vaches que deux jeunes garçons font boire ; dans le fond on voit quelques montagnes. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes.

Le Brun.

NICOLAS BERGHEM.

1152. " 149 Un Dessin capital & terminé ; l'on voit à droite un Pâtre monté sur un mulet, qui agace un chien avec une baguette ; la gauche est occupée par une femme qui tient un panier sur sa hanche, tandis qu'une vache derriere elle boit dans une grande cuve : une autre vache, deux moutons & un bélier

Constantin.

enrichissent encore cette composition que Berchem a gravée lui-même pour le titre de quatre sujets de même grandeur. Ce dessin doit être regardé comme une de ses meilleures productions. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces 6 lignes.

Louis Backhuisen.

150 Deux vues de mer; l'une offre sur les premiers plans *trois matelots*, l'un roule une barrique à terre; sur la gauche un rocher s'éleve au milieu des eaux; l'autre représente une barque avec des pêcheurs, & sur la gauche un grouppe de cinq figures au bord de la mer; une grande étendue d'eau se perd dans l'horison. Ces deux jolies dessins sont lavés à l'encre de la Chine sur papier blanc. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 6 lig. 48. Basan

A. Waterloo.

151 Un beau Paysage, dont la droite est occupée par un chein à la sortie d'un bois, & la gauche par des villages dans un site entrecoupé de rivieres. Ce dessin de la plus grande vérité est à la pierre noire & à l'encre de la Chine sur papier blanc. Hauteur 25 pouces, largeur 23 pouces. 120. Boileau

Vander Does.

152 Un beau Paysage, dont la gauche est ornée de bestiaux que l'on voit en repos, & près d'eux un âne chargé; plus loin une femme & deux enfans vont puiser de l'eau à une fontaine: ce dessin ca- 76.10. Desmarest

pital eſt au biſtre & à l'encre de la Chine ſur papier blanc. Hauteur 16 pouces, largeur 21 pou.

G. DEHEUS.

23.19 153 Deux Deſſins repréſentant des intérieurs de forêt; l'un offre des baigneuſes dans une partie d'eau formée par des ſources; l'autre repréſente des baigneurs: ces deux deſſins d'un bon effet & très-fins, ſont au biſtre ſur papier blanc. Hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces.

Corvillon

V. WORST.

12.1. 154 Les ruines de pluſieurs Monumens & Fabriques d'Italie au milieu d'un grand chemin, où l'on voit deux hommes qui conduiſent des beſtiaux & un mulet: ce beau deſſin eſt lavé à l'encre de la Chine ſur papier blanc. Hauteur 12 pouces, largeur 18 pouces.

Constantin

J. G. WAGNER.

200., 155 Deux jolis Payſages ornés de Fabriques; dans l'un on voit ſur la droite un cheval attelé à une charrette, un homme ſuit derriere; l'autre offre ſur les premiers plans un homme monté ſur un âne accompagné d'une femme à pied: ces deux gouazzes précieuſement peintes ſont encore enrichies de maſſes de payſages & de montagnes.

Desmarest

PAR LE MÊME.

36.19 156 Un Payſage ouvert où l'on voit ſur le devant

Villeneuve

un Pâtre conduiſant deux vaches, & dans l'éloignement une grande étendue de payſages. Hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces.

PAR LE MÊME.

157 Un Payſage d'un ſite montagneux ; ſur le devant un Pâtre qui conduit quatre différents beſtiaux. Hauteur 5 pouces 3 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes.

PAR LE MÊME.

158 Un Payſage d'un ſite pittoreſque ; on y voit des chaumieres : cette gouazze eſt dans le ſtyle de C. Everdingen. Hauteur 4 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces.

53. // Jobert

LINDER.

159 Deux Deſſins coloriés repréſentant des vues de Hollande ; l'une offre un grand canal chargé de divers bâtiments près d'une maiſon qui eſt dominée par une montagne ; l'autre repréſente un canal glacé où l'on voit dix-ſept figures, dont pluſieurs patinent : la vérité & la fineſſe de ces deſſins ne laiſſent rien à déſirer. Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces.

40. //

A. ZINGG.

160 Deux Payſages, vues de Suiſſe enrichies de quelques figures ; ils ſont lavés à l'encre de la Chine ſur papier blanc. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

17. 1. Cornillon

A. SCHOUMAN. 1747.

35.19. 161 Deux gouazzes ; l'une repréſente un catakoës, un perroquet, & un canard ; l'autre offre des faiſans & des dindes ; les fonds ſont ornés d'architecture. Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces.

B. A. DUNKER. 1770.

72.″ 162 Deux Payſages ornés de ruines, de Fabriques & de monuments : deſſins lavés à l'aquarelle ſur papier blanc ; on y remarque beaucoup de vérité & de goût. Hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces.

Coutant

Ph. HAKKERT.

162.″ 163 Deux vues d'Italie peintes à gouazze ; l'une priſe de Viecci, offre des fabriques près d'un pont de deux arches ; des maſſes d'arbres & de hautes montagnes enrichiſſent encore cette compoſition ; l'autre offre la vue d'un chemin à Soriento ; des fabriques ornent les différents plans de la campagne qui s'étend au loin & ſe perd dans la vapeur : ces gouazzes ſont diſtinguées par une touche brillante & facile, & une grande fermeté de ton. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces 6 lignes.

Cornillon

HACKERT.

30.″ 164 Deux petites Gouazzes ; l'une offre ſur le devant un homme & une femme qui conduiſent un âne & deux chèvres ; l'autre repréſente un troupeau

Cornillon.

qui traverse une petite riviere auprès d'une ruine. Hauteur 8 pouces & demi, largeur 10 pouces.

GESSNER.

165 Un Paysage d'un style noble & févere, dans le genre du Gaspre, le site entrecoupé de rivieres est orné de monumens. On y compte cinq figures sur différens plans. Le jour, distribué d'une maniere neuve & piquante, produit les effets les plus agréables. Ce dessin, à l'encre de la chine, est rehaussé de blanc. Hauteur 16 pouces, largeur 21 p. 56.# Le Brun.

Mademoiselle RIDDERSBOSCH, 1780.

166 Un Dessin à la plume, dans la maniere de l'estampe, représentant le lever d'une femme, d'après le tableau de Watteau qui étoit chez le Baron de Tiers Mentenat en Russie. Hauteur 15 pouces & demi, largeur 12 pouces & demi. 29.19. Ravasse

PAR LA MÊME.

167 L'Adoration des Bergers, composition de douze figures, d'après Dietrich. L'on ne peut pousser l'imitation à un point plus parfait, & l'illusion est complette. Ce Dessin, ainsi que le précédent qui est de la même grandeur, offrent le plus précieux fini. 23.19 Cornillon

MINIATURE.

168 Deux Pots de terre avec des fleurs; dans l'un sont des capucines, dans l'autre de giroflées; une caraffe 15.# p.t

à demi pleine d'eau, ſe voit encore ſur une table de marbre qui les ſoutient. Hauteur 22 pouces, largeur 20 pouces.

MICHEL CORNEILLE.

169 Deux Deſſins à la plume & au biſtre, rehauſſés de blanc, ſur papier gris ; l'un repréſente le Retour d'Apollon chez Thétis ; l'autre eſt une copie du bain des Nymphes de Diane, d'après *l'Albane.* Hauteur 15 pouces, largeur 19 pouces & demi.

EDME BOUCHARDON.

170 Sainte Thérèſe, d'après le portrait original envoyé d'Eſpagne à la Reine de France. Cette Sainte eſt vue en buſte les deux mains jointes. Ce Deſſin précieuſement terminé, eſt à la ſanguine ſur papier blanc. Hauteur 7 pouces & demi, largeur 5 pouc.

PAR LE MÊME.

171 Un Génie vu debout les bras croiſés ; dans le fond, une lyre, un thyrſe & un flambeau paroiſſent des attributs variés de la Poëſie ; contr'épreuve de forme ovale. Hauteur 9 pouces & demi, largeur 8 pouces.

PAR LE MÊME.

172 Deux Études des figures de la Fontaine de Grenelle ; Deſſins à la ſanguine ſur papier blanc. Hauteur 23 pouces, largeur 17 pouces.

PAR LE MÊME.

173 Un grouppe de deux figures dont une debout

& l'autre couchée ; Deſſin à la ſanguine ſur papier blanc. Hauteur 23 pouces, largeur 18 pouces.

PAR LE MEME.

174 Une Étude d'homme aſſis, appuyé de la main ſur un bâton. Hauteur 27 pouces, largeur 17 pouc. 56-1.

Corvillon

PAR LE MÊME.

175 Une Étude d'homme aſſis, & tirant une corde. Hauteur 18 pouces, largeur 23 pouces. 133-1.

desmarets

F. BOUCHER.

176 Cinq Deſſins à la plume & aux crayons rouge & noir, de différentes grandeurs, qui ſeront détaillés. 34-2.

Corvillon

CHARLES EÏSEN.

177 Deux ſujets allégoriques ; l'un ſur la Peinture, l'autre ſur la Poëſie : ces deux Deſſins capitaux ſont pleins de chaleur, & ont beaucoup de mérite, ils ſont aux crayons noir & blanc ſur papier bleu. Hauteur 23 pouces, largeur 39 pouces. 115-

Corvillon.

J. B. LE PRINCE.

178 Une Bergere endormie qu'un jeune Berger enchaîne de guirlandes de fleurs, tandis qu'un autre emporte ſon panier, ſa houlette & ſon agneau, malgré les aboiemens du chien ; pluſieurs moutons ſont grouppés auprès d'elle. Ce Deſſin capital eſt lavé à l'encre de la Chine ſur papier blanc. Haut. 18 pouc. & demi, larg. 24 pouc. 140-

Brun j.e

PAR LE MÊME.

179 Deux Dessins, sujets de Comédie. L'un est composé de trois figures, la principale joue de la mandoline; l'autre offre le même nombre de figures, & aussi un jeune homme jouant de la mandoline, une jeune femme le couronne, un homme vêtu en Cassandre prête l'oreille, des sacs d'argent sont à ses pieds. Ces deux Dessins à l'encre de la Chine sur papier blanc, sont agréables & d'un bon effet. Hauteur 16 pouces, largeur 14 pouces.

PAR LE MÊME.

180 Un Paysage. Les premiers plans offrent un grand chemin. Vers le milieu, un homme & une femme sont endormis au pied d'un grouppe de grands arbres; à gauche, un pâtre, vu en plan coupé, conduit un troupeau de bestiaux. Ce Dessin au bistre sur papier blanc, est plein de goût & d'effet. Hauteur 20 pouces, largeur 15 pouces.

PAR LE MÊME.

181 Une Baraque de paysan sur le bord d'une riviere où l'on voit dans une barque trois pêcheurs; Dessin lavé de bistre sur papier blanc. Hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces.

PÉRIGNON.

182 Deux jolies Gouazzes; l'une représente l'entrée de la ville de Dort, l'autre est une vue des gla-

ciers de la Suiſſe. Hauteur 6 pouces & demi, largeur 9 pouces & demi.

PAR LE MÊME.

183 Une Vue de Hollande priſe des environs de Rotterdam. Hauteur 6 pouces, largeur 9 pouces. 66. 1.

constantin.

PAR LE MÊME.

184 Deux jolis Deſſins légérement coloriés, repréſentant des vues de riviere & fabrique d'un genre piquant. Hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces & demi. 48. — Constant

M. TARAVAL, 1776.

185 Une Nymphe au milieu d'un bois; elle porte la main droite ſur ſon viſage, tandis qu'elle tient des fleurs de la gauche. Ce Deſſin a beaucoup de grace & de vérité. Hauteur 19 pouces, largeur 24 pouces. 42. — p.

LA RUE.

186 Un Deſſin d'une grande compoſition, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc, repréſentant un champ de bataille; les devans préſentent des attaques de cavalerie, dont le principal groupe offre un choc de trois cavaliers cuiraſſés. Ce Deſſin terminé, & d'un effet piquant, eſt un des plus capitaux de ce Maître. Hauteur 8 pouces, largeur 18 pouces. 500. — Le Brun

M. PIERRE.

187 Une Etude de femmes au paſtel; elle eſt vue 37. — M. p.

de trois quarts un peu penchée, une feuille de vigne eſt paſſée dans ſes cheveux : Ce deſſin eſt ſur papier bleu. Hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces.

PAR LE MÊME.

188 La Vierge & l'Enfant-Jéſus endormi gardé par un ange, des chérubins qui les environnent jouent enſemble : deſſin au biſtre ſur papier blanc. Hauteur 15 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes.

PAR LE MÊME.

189 Ruth & Booz, compoſition de quatre figures : deſſin lavé d'un biſtre rougeâtre ſur papier blanc. Hauteur 12 pouces, largeur 16 pouces.

PAR LE MÊME.

190 Deux Etudes de femmes nues ; l'une eſt debout, l'autre eſt aſſiſe : deſſin aux crayons noir & blanc ſur papier gris. Hauteur 20 pouces, largeur 17 pouces.

M. LAGRENÉE, l'aîné.

191 Deux Deſſins à l'encre de la Chine ſur papier blanc ; l'un repréſente le Jugement de Pâris, compoſition de cinq figures au biſtre ſur papier blanc ; l'autre eſt la Fécondité caractériſée par une femme environnée d'enfans. Hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces 6 lignes.

PAR LE MÊME.

192 Diane ſurpriſe au bain par Actéon, compoſition

tion de cinq figures : deſſin capital & très-terminé, lavé à l'encre de la Chine ſur papier blanc. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces.

PAR LE MÊME.

193 Vénus qui allaite l'amour, l'on voit Mars à ſes côtés : deſſin lavé à l'encre de la Chine ſur papier blanc. Hauteur 15 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes. 14. // le Brun

PAR LE MÊME.

194 Deux Deſſins au crayon rouge ſur papier blanc ; repréſentant l'un une étude d'homme à genoux, & l'autre une étude de femme aſſiſe. Hauteur 23 pouces, largeur 16 pouces. 15. 3. Basan

M. LAGRENÉE, le jeune.

195 L'Apothéoſe de Pſyché ; on voit les Dieux aſſemblés dans l'Olympe, & Pſyché qui s'avance vers Jupiter. Cette compoſition de onze figures eſt deſſinée au biſtre & à l'encre de la Chine rehauſſée de blanc ſur papier gris. Haut. 19 pouc. 6 lignes, larg. 22 pouces. 55. // Constantin

PAR LE MÊME.

196 Deux Deſſins au biſtre ſur papier blanc ; l'un repréſente Vénus qui reçoit la pomme des mains de Pâris ; compoſition de quatre figures. L'autre repréſente Titon & l'Aurore. Ces deux deſſins ſont faits avec eſprit. Hauteur 20 pouces, largeur 15 pouces. 72. / Jobert

PAR LE MÊME.

avec le N° 198

197 Une Caravanne dans le genre de Benedette; composée de douze figures & d'animaux; dessin au bistre rehaussé de blanc sur papier gris. Hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 21 pouces 6 lignes.

PAR LE MÊME.

12. 1. Constantin

198 Le Sacrifice de Jephté, composition de sept figures dessinée à la plume, lavée de bistre & rehaussée de blanc. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces.

M. VERNET.

162. Sobert.

199 La vue d'une grande Riviere à son embouchure, offrant un port défendu par des rochers élevés, au bas desquels s'élevent une tour quarrée & des murs de fortifications; sur le devant on voit un pêcheur assis & une femme debout; à gauche des arbres, des pêcheurs, & un vaisseau à la voile enrichissent différents plans. Ce beau dessin est à la pierre noire & à l'encre de la Chine sur papier blanc. Hauteur 13 pouces, largeur 18 pou.

PAR LE MÊME.

300. Sobert.

200 Deux Dessins; l'un offre dans un paysage un arbre élevé & touffu près d'une riviere, au bord de laquelle un pêcheur retire un poisson pris à sa ligne; l'autre représente aussi une campagne arrosée d'une riviere, un batelier amene à terre son bateau, une femme de bout vue par le dos,

tient une grande ligne & un panier ; la gauche offre des rochers élevés couronnés de bâtiments, & le lointain, un vaisseau en pleine mer : ce dessin, comme le précédent, est à la pierre noire & à l'encre de la Chine sur papier blanc. Haut. 13 pouc. 6 lig. largeur 8 pouces 6 lignes.

M. ROBERT.

201 Deux beaux Dessins ; l'un offre le dessous d'un Péristile orné de colonnes & de grands escaliers que montent & descendent diverses personnes ; & plusieurs bestiaux dans le milieu d'une piece d'eau ; un palais, d'une belle ordonnance, s'éleve sur un plan éloigné & termine la vue ; l'autre représente sur une élévation le temple de Faustine, & à gauche un grand arbre, nombre de figures de femmes très-agréables & bien grouppées enrichissent ce dessin, qui, ainsi que le précédent, est à l'encre de la Chine sur papier blanc. Hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 22 pouces. 188. // Villeneuve

PAR LE MÊME.

202 Un Dessin historique & singulier richement composé, orné de beaucoup de figures & d'accessoires pittoresques. Hauteur 16 pouces, largeur 14 pou. 6 lignes. 200. // lebrun j.

PAR LE MÊME.

203 L'intérieur d'un appartement, où l'on voit une 24. //

LeBrun

femme assise qui fait repeter la leçon à une petite fille. Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 13 pou. 6 lignes.

PAR LE MÊME. 1774.

48. 1. pt.

204 L'intérieur d'une voute souteraine ou descend un grand escalier; l'on y voit une jeune fille assise parlant à un enfant, & un homme appuyé sur un tonneau : dessin de forme ovale. Hauteur 12 pouc. largeur 10 pouces.

PAR LE MÊME.

25. " coclés.

205 Une Femme assise dans l'intérieur de son appartement, & qui apprend à lire à sa petite fille : ce dessin est de forme ronde. Diamètre 9 pouces.

PAR LE MÊME.

59. " Villeneuve

206 Deux dessins; l'un représentant le *Benedicite*, composition de quatre figures; dans l'àutre on voit des musiciens ambulants, composition de cinq figures. Ces deux dessins ainsi que les précédents, sont légérement coloriés & de l'effet le plus piquant. Hauteur 20 pouces, largeur 8 pouces.

PAR LE MÊME.

71. 19. LeBrun, j.

207 Deux Dessins à la sanguine sur papier blanc; l'un est la vue d'un temple de Pœstum; l'autre est celle de la *ville* Pausilippe près de Naples : ces jolis dessins sont ornés de figures. Hauteur 19 pouces, largeur 22 pouces.

PAR LE MÊME.

208 Les ruines de l'*Hôtel-Dieu* de Paris, après l'incendie qu'il a subi le 30 Décembre 1772. Hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces. 36. 2. Galand

M. LOUTHERBOURG.

209 Des Rochers, au pied desquels on voit trois soldats en repos : ce dessin dans le style de Salvator-Rosa, est lavé au bistre sur papier rougeâtre & rehaussé de blanc. Hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces. 27. 1 cornillon

M. G. VAN. SPAENDONCK.

210 Deux Etudes de fleurs coloriées sur papier blanc; l'un représente une branche de roses, & l'autre une branche de roses trémieres. Hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces. 90. // Villeneuve

M. FRAGONARD.

211 Un Paysage offrant les intérieurs d'un jardin, dans le genre de ceux de la *ville* d'Est, près de Tivoli, composition riche, d'une touche & d'un effet très-piquant; dessin au bistre sur papier blanc. Hauteur 18 pouces, largeur 21 pouces. 110. // constantin

PAR LE MEME.

212 La Vue d'un village situé au bord d'une riviere, composition dans le style d'Hobéma, dessinée au bistre sur papier blanc, de même grandeur que le dessin précédent. 172. // id

PAR LE MÊME.

262. ″ 213 Deux Deſſins au biſtre ſur papier blanc ; l'un offre au bord de la mer un rivage formé de rochers élevés, couronnés de fortifications ; on y diſtingue un fanal ſur une tour. L'autre repréſente les remparts d'une ville, & dans le milieu une tour ronde & d'autres fabriques. Ces Deſſins ſont diſtingués par le goût & la fineſſe de la touche. Hauteur 11 pouces, largeur 14 pouces.

de Courmont

PAR LE MÊME.

49. ″ 214 Un Deſſin au biſtre ſur papier blanc, compoſition de trois figures, repréſentant une jeune fille qui ſe défend de deux jeunes garçons. Il vient de la vente de M. Morel, n°. 375 de ſon Catalogue. Hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces & demi.

Brunjé

M. HOUEL.

72. 19. 215 Deux Gouazzes repréſentant des chûtes d'eau à travers des rochers ; l'un eſt la caſcade de Tivoli. Ces deux morceaux intéreſſans par leur ſite & le mérite de leur exécution, font honneur au goût & au talent de cet Artiſte. Hauteur 28 pouces, largeur 21 pouces.

Constantin

PAR LE MÊME.

72. ″ 216 La Vue d'une Voûte antique, dont le pied eſt baigné par des ſources ; l'ouverture laiſſe une échappée de vue dans une campagne riante, où l'on voit une femme gardant des moutons qui boivent à une

Le Brun.

fontaine où deux autres femmes viennent puiser de l'eau. Hauteur 16 pouces, largeur 21 pouces.

M. TAUNAY.

217 Un Paysage frais & agréable, où l'on voit plusieurs hommes & femmes; on en remarque une qui se balance à l'escarpolette; des masses d'arbres dans une campagne arrosée en tous sens de ruisseaux, terminent cette jolie gouazze. Hauteur 9 pouces & demi, largeur 11 pouces & demi. 87. 19. Corillon

PAR LE MÊME.

218 Deux jolis pendans; l'un offre sur le devant un cavalier monté sur un cheval blanc, dans l'éloignement, des fabriques, un pont; & dans le lointain, partie d'une ville. L'autre représente un Pâtre qui conduit un troupeau de divers bestiaux sur une éminence. Tout le monde connoît la finesse de ton & la touche spirituelle qui distinguent les ouvrages de cet Artiste. Hauteur 3 pouces & demi, largeur 8 pouces & demi. 140. ″ Dufour.

M. JULIEN, de Toulouse.

219 Une jeune Vestale au temple, qui passe par l'épreuve du tamis en présence d'un grand Prêtre & d'autres assistans. Cette composition de dix-sept figures, est dessinée au bistre, rehaussée de gris sur papier blanc. Hauteur 16 pouces & demi, largeur 21 pouces & demi. 59. ″ 9.

M. NIVARD, 1781.

260." 220 Un Payſage enrichi de bâtimens & fabriques, ſur le devant deſquels eſt un moulin à eau, ſitué ſur une riviere où l'on voit ſur la gauche des femmes qui lavent & d'autres qui étendent du linge: les fonds offrent des maſſes d'arbres & des parties de terrein élevé. Un fini précieux & une grande vérité de ton rendent ce morceau très-capital. Hauteur 17 pouces & demi, largeur 23 pouces & demi.

Galand.

M. MOREAU, Graveur.

66. " 221 La Vue du Cortége du Sacre de Louis Seize, au moment de ſon arrivée aux portes de l'Égliſe de Saint-Remy à Rheims. Ce Deſſin fait ſur le lieu, eſt d'une compoſition pleine de vérité & d'effet. Il ſeroit difficile de toucher avec plus de ſentiment & d'eſprit. Deſſin au biſtre rehauſſé de blanc ſur papier gris de Rome. Hauteur 14 pouces & demi, largeur 28 pouces.

Courtautin

PAR LE MÊME.

26. 1 222 Herminie ſous les armes de Clorinde racontant ſes aventures au vieillard qu'elle rencontre occupé à treſſer un panier de jonc; compoſition de cinq figures. Deſſin lavé à l'encre de la Chine ſur papier blanc. Hauteur 13 pouces & demi, largeur 16 pouces & demi.

Corvillon

PAR LE MÊME.

26. 5 223 Loth & ſes Filles; le fond offre la ville de So-

Vaucresson.

dôme en proie aux flammes. Ce Deſſin, bien compoſé, eſt de l'effet le plus piquant; il eſt lavé au biſtre ſur papier blanc. Hauteur 8 pouces & demi, largeur 11 pouces & demi.

PAR LE MÊME.

₶ s

224 Un Repos de la ſainte Famille en Egypte; l'on voit un Ange qui allume du feu au pied d'une pyramide : cette compoſition neuve & piquante doit honorer le génie de ſon Auteur. Ce Deſſin eſt de même grandeur que le précédent. 24. 4. Vaucresson

M. LAVRINCE.

225 Une Gouache, compoſition de ſix figures, repréſentant un concert ſur le devant d'un jardin; on y remarque deux enfans qui jouent avec un chien. Cette compoſition agréable eſt d'un ton harmonieux, & d'une touche fine & tranſparente. Hauteur 10 pouces & demi, largeur 15 pouces. 360. „ Basan

J. B. COSTE.

226 Deux Deſſins coloriés repréſentant des payſages où l'on voit différens monumens de l'Italie, dont pluſieurs du Campo Vaccino. L'autre offre parmi de grands édifices l'Arc de Septime Sévere. Hauteur 20 pouces, largeur 26 pouces. 160. „ Constantin

J. PILLEMENT.

227 Des voûtes de rochers percés, qui en laiſſent 54. 19 Ravarre.

voir d'autres escarpés & joints par un pont de bois léger, où l'on voit des bestiaux conduits par des pâtres. Ce Dessin à l'estompe & à la pierre noire sur papier blanc, est poussé au plus grand effet. Hauteur 13 pouces & demi, largeur 20 pouces.

M. DESFRICHES.

10. 4 228 Deux Paysages avec figures, enrichis de fa- 170briques & rivieres. Ces Dessins sont à la pierre noire sur papier blanc. Hauteur 8 pouces & demi, largeur 10 pouces. LeBrun

M. MOREAU le jeune, 1777.

17. 19. 229 La Vue des ruines d'une ville; on y voit les restes d'une porte d'architecture gothique, ceux d'un pont, & des fragmens de fortifications sur lesquels sont quelques figures. Ce Dessin vrai & touché avec goût, est au bistre rehaussé de blanc sur papier bleu. Hauteur 13 pouces & demi, largeur 16 pouces & demi. Corraillon

A. DAVID.

121. ,, 230 Deux grands Paysages; l'un représente un grand chemin dans un bois, l'autre est dans le style de Salvator Rosa. Ces Dessins sont à la plume, & lavés à l'encre de la Chine & de bistre sur papier blanc. Hauteur 24 pouces, largeur 19 pouces. Coutant

D'UN INCONNU.

36. 1. 231 Neuf petites Gouazzes sous le même cadre d'a-

Lebrun j.c

près Pérignon, Houel, Wagner & autres. Haut. 11 pouces, largeur 14 pouces.

Par différens Maîtres.

232 Six Deſſins par Careſme, Pérignon, Schouman, &c. qui ſeront diviſés.

DESSINS EN FEUILLES DES TROIS ÉCOLES.

SALVATOR-ROSA & F. BOUCHER.

233 Deux deſſins à la plume ſur papier blanc; l'un repréſente un payſage dont les premiers plans offrent au pied d'un rocher eſcarpé un chemin qui conduit au bord d'une riviere: un pêcheur y deſcend, on voit une barque à bord du rivage; les fonds ſont formés par une campagne bornée au loin par des montagnes. Hauteur 11 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes. L'autre par F. Boucher, repréſente une jeune payſanne aſſiſe & trois enfans couchés, elle en tient un dans ſes bras: ce deſſin à beaucoup de grace & d'expreſſion. Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes. 12. 1. Galaud.

PALMIERI.

234 Deux Deſſins à la plume ſur papier blanc, repréſentant l'un un guerrier à genoux le regard élevé 54. lebrun, j.e

vers le ciel ; l'autre un pere de l'Egliſe porté ſur des nuages & dans la même attitude.

P. P. RUBENS.

40. , 235 Un Sujet allégorique à la recherche des monumens antiques, au bas eſt écrit ce paragraphe *quod tempus conficit virtus reficit* : deſſin au crayon noir lavé de biſtre & rehauſſé de blanc ſur papier roux.

lebrun, j.

C. G. ERNEST DIETRICH.

40. 2. 236 Deux Payſages, vues priſes des montagnes de la Suiſſe ; des pieces d'eau, de belles fabriques dans les lointains ornent les différents plans de ces deſſins, dont la touche précieuſe & ſpirituelle eſt de la plus grande facilité ; ils ſont à la pierre noire lavés de biſtre ſur papier blanc.

Zorwillon

HAKKERT.

81. " 237 Deux Payſages à la plume lavés de biſtre ſur papier blanc, repréſentant des vues de la Suiſſe ; des pieces d'eau, des fabriques d'un genre pittoreſque en ornent les différents plans où l'on voit encore quelques figures.

Galand.

PAR LE MÊME.

44. 2. 238 Deux Etudes de grands arbres avec des lointains ; les devants ſont ornés de figures : ces deſ-

coutant

ſins ſont à la plume lavés de biſtre ſur papier blanc.

H. SCHOOTEN.

239 Une vue de Hollande priſe de l'intérieur de la ville de Leyde un jour de foire ; cette vue enrichie de petites figures eſt deſſinée à la plume & coloriée ; elle joint au mérite de l'exactitude, beaucoup de fineſſe dans l'exécution. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces. 41. 3. Bonnet

A. DIEU.

240 ~~Huit~~ 16 deſſins en trois feuilles, quatre à l'encre lavés de biſtre ; les quatre autres lavés à l'encre de la Chine : ſujets du nouveau teſtament. 36. 4. Boileau

RAYMOND DE LA FAGE.

241 Huit Deſſins repréſentant divers ſujets hiſtoriques & des bacchanales ; on remarque la mort de Laocoon étouffé par les ſerpens, le ſujet d'Agar, &c. ; deſſins à la plume lavés d'encre de la Chine, d'autres de biſtre. 100. " le Brun

HYACINTE RIGAUD.

242 Deux Deſſins à la pierre noire relevée de blanc, repréſentant des Maréchaux de France, vus en pied juſqu'aux genoux & dans le coſtume militaire ; c'eſt d'après ces deſſins que l'on gravoit les tableaux de ce Peintre. 51. " Constantin

J. B. Oudri.

30. ″ Constantin

243 Un Cerf aux abois environné de ſept chiens, les fonds indiquent une forêt, de grands arbres ornent les devants : deſſin à la plume lavé de biſtre ſur papier blanc. Hauteur 19 pouces, largeur 12 pouces.

Larue.

48. ″ Coruillon

244 Deux Deſſins, l'un de Larue Sculpteur, repréſente des jeux d'enfans autour d'une ſtatue de Pan ; l'autre repréſente la ſépulture de Jéſus-Chriſt, par Larue le Peintre : ces deux deſſins ſont à l'encre de la Chine lavée de biſtre ſur papier blanc.

Différents Maitres.

19. 1. coruillon

245 Copie d'une Statue antique, deſſin au crayon rouge ſur papier blanc, par Sally ; l'étude d'un fleuve & d'une nayade, par Ch. Natoire, deſſins aux crayons noir & blanc ſur papier gris, & une étude de femme, par M. Lagrenée l'aîné.

Le Prince.

151. ″ Jobert.

246 Un payſage avec figures & animaux au bord d'une riviere traverſée d'un pont.

Par le même.

33. ″ leBrun jr.

247 L'Étude de deux Vaches dans un payſage : deſſin au crayon noir lavé de biſtre.

PAR LE MÊME.

248 Deux Payſages ornés de figures : deſſins à la plume lavés de biſtre. 281. 19 Vve. p.

PAR LE MÊME.

249 Deux Deſſins à la plume ; l'un eſt une fête de village lavé à l'encre de la Chine ; l'autre repréſente une jeune Canéphore : deſſin colorié. 110. 1. Coutant

J. B. LALLEMAND.

250 Deux Deſſins à la plume lavés à l'encre de la Chine ; repréſentants des ports de mer ornés de figures, de chaloupes & de fabriques. 18. „ Bereyter

M. PIERRE

251 Deux Deſſins à l'encre de la Chine relevés au biſtre ; l'un repréſente Saint Jean dans le déſert donnant le baptême, & l'autre Theſée levant la pierre où ſont les armes de ſon pere, ſa mere les lui indique ; elle eſt ſuivie d'une troupe de ſoldats. 6. 5. Galand.

PAR LE MÊME.

252 Quatre Deſſins ; l'un à la pierre noire lavé de biſtre brun, repréſente Suſanne ſurpriſe au bain ; deux autres au crayon noir & lavés de biſtre repréſentent des ſacrifices ; le quatrieme repréſente deux jeunes enfans qu'une femme amene auprès d'une autre, trois autres figures ſont auprès : ces deſſins ſont faits facilement & avec goût. 15. „ St Disier

PAR LE MÊME.

9. preguier 253 Sept Etudes d'hommes & de femmes : deſſins au crayon rouge ſur papier blanc, & au crayon noir & blanc ſur papier gris.

M. LAGRENÉE l'aîné.

36. LeBrun 254 Deux Deſſins ; l'un au crayon noir relevé de blanc, ſur papier blanc, repréſente le Repos de la Sainte-Famille en Égypte, composé de trois figures ; l'autre eſt le Retour d'Apollon chez Thétis, compoſition riche & agréable de douze figures, deſſin lavé de biſtre & rehauſſé de blanc, ſur papier roux.

PAR LE MÊME.

12. p.t 255 Six Études d'Homme & de Femme, deſſins au crayon rouge ſur papier blanc, & au crayon noir ſur papier gris.

LAGRENÉE le jeune.

55. Cochu. 256 Deux Deſſins lavés de biſtre, l'un repréſente Rémus & Romulus trouvés par les bergers, compoſition de huit figures : on y remarque deux femmes. L'autre offre un jeune homme qui s'approche d'une jeune femme qui tient un enfant, un troupeau de vaches & de moutons eſt auprès d'eux. Ces Deſſins, compoſés avec goût, ont une touche facile.

M. ROBERT.

66. Ravasse. 257 Deux Deſſins à la plume & coloriés ; l'un repréſente

présente l'Arc de Drusus, auprès duquel on voit plusieurs figures ; l'autre offre l'Intérieur d'un Monument antique, où l'on voit des fragmens de statues. Plusieurs grouppes de figures ornent ce joli Dessin.

PAR LE MÊME.

258 Un Dessin à l'encre relevé de bistre, représentant l'Adoration des Bergers, composition de douze figures, la crêche est formée d'un Monument antique qui offre une galerie en voûte à perte de vue. 48. 1 — le brun j.

PAR LE MÊME.

259 Quatre Dessins au crayon rouge, représentant des Monumens de Rome & des Paysages, l'un desquels est dans le genre de Boucher. Ces Dessins sont distingués par une touche libre & spirituelle. 55. 2. — Desmarest

PAR LE MÊME.

260 Deux Dessins à la plume & coloriés, faisant pendans, représentant des Paysages ornés chacun de deux figures, l'un offre l'Écluse d'un Moulin. 45. 4 — Boileau

PAR LE MÊME.

261 Deux Dessins à la plume coloriés ; l'un offre des Laveuses au bord d'une riviere dans un paysage, l'autre représente deux jeunes Filles auprès d'un puits formé des restes d'un tombeau antique entre deux colonnes ; le fond est un Paysage. 101. // — p.

PAR LE MÊME.

84. ״ le Brun

262 Deux Deſſins à la plume; l'un eſt lavé de biſtre, & repréſente les Ruines de l'Hôtel-Dieu de Paris, après l'incendie de 1773, l'autre colorié offre celles d'un Temple de Peſtum. Ces deux Deſſins ornés de figures ſont très-pittoreſques.

PAR LE MEME.

100. ״ Lebrun j.e

263 Deux Deſſins à la plume coloriés; l'un offre des Ruines de Monumens, l'autre eſt une Vue des environs de Gênes. Ces Deſſins ſoignés ſont touchés agréablement.

J. B. HUET.

250. ״ Corraillon

264 Deux Payſages peints à gouazze; l'un offre des beſtiaux dans un chemin au bord d'un torrent traverſé d'un pont qui mene à des fabriques; l'autre repreſente à droite une ferme au bord d'une riviere que des beſtiaux traverſent, conduits par une jeune fille montée ſur un mulet. Ces Payſages ſont frais & très-agréables.

PAR LE MÊME.

41. 19. Navarre

265 Deux Payſages où l'on voit ſur le devant un troupeau de beſtiaux en repos & quelques figures, deſſins au crayon noir, lavé de biſtre,

M. MOREAU, (Graveur)

52. ״ St. Dizier

266 La Mort d'Adonis, compoſition de douze figures;

on voit Vénus qui ſe précipite de ſon char à la vue d'Adonis. Ce Deſſin, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc, offre un trait élégant.

M. FRAGONARD.

267 Trois Deſſins au crayon rouge, ſur papier blanc, l'un eſt une Vue d'Italie, l'autre eſt l'intérieur d'un jardin; le troiſieme eſt un ſite pris des environs d'Étampes. Ces Deſſins ſont touchés avec eſprit. 56. " Desmarest.

PAR LE MÊME.

268 L'Éducation de la Sainte Vierge, par Sainte Anne; on voit en haut un grouppe d'Anges. Deſſin capital d'un grand effet, lavé de biſtre ſur papier blanc. 90. " Constantin.

PAR LE MÊME.

269 Un Deſſin au biſtre, ſur papier blanc, compoſé de deux figures. 80. " Lebrun j.e

PAR LE MÊME.

270 Deux jolis Deſſins d'une compoſition agréable & d'une touche ſpirituelle; l'une repréſente une jeune Payſanne tenant un enfant dans ſes bras; l'autre un jeune Payſan. Ces deux Deſſins ſont au biſtre. 110. " LeBrun

PAR LE MÊME.

271 Deux Deſſins d'après des Tableaux du Calabreſe qui ſont en Italie. Deſſins lavés de biſtre. 80. " Constantin

PAR LE MÊME.

272 Une Vue de la *ville* d'Eſt en Italie; vue de l'in- 100. "

térieur des jardins qui ſont ornés de ſtatues. Deſſin lavé de biſtre.

PAR LE MÊME.

180. 273 L'Adoration des Bergers, compoſition de ſept figures. Ce deſſin, d'une touche facile & pleine d'eſprit, eſt au crayon lavé de biſtre.

Desmarets

PAR LE MÊME.

60. 274 Un Deſſin au biſtre ſur papier blanc, compoſé de trois figures ; c'eſt une jeune femme qui fait aſſeoir ſon enfant ſur un dogue qu'un homme retient par le muſeau. Ce deſſin eſt fait avec eſprit.

pr.

M. MOUCHET.

85. 275 Une jeune fille en chemiſe, aſſiſe ſur un lit & jouant avec un chat angora. Cette gouazze, de forme ronde, eſt connue par l'eſtampe gravée par *Marcet* & finie par Anſelin, ſous le titre de la *Mépriſe*. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.

Corneillon

PAR DIFFÉRENS MAITRES.

12. 276 Deux Deſſins à la plume, repreſentant l'un la vue du Panthéon & de l'Égliſe Santa Maria à Rome ; l'autre une vue du Véſuve. Ces deux deſſins ont appartenu au Roi Jacques, dit le Prétendant.

Lebrun.

PAR DIFFÉRENS MAITRES.

112. 277 Un Porte-feuille contenant pluſieurs deſſins, dont quelques-uns capitaux, & des eſtampes, qui ſeront diviſées lors de la vente.

Lebrun et autres.

ESTAMPES MONTÉES.

278 Soixante-une Eſtampes montées, dont dix en maniere noire, gravées à Londres, *ſavoir ;* Régulus par B. Weſt, *l'Académie* par Zoffany : divers Portraits & des Payſages ; la Tempête & les Baigneuſes de *Vernet*, par *Balechou* ; la Mort du Général Wolf ; deux Payſages par Woollet ; la Deſcente de Croix par Woſtermans ; les Fêtes de Village de Téniers ; les Œuvres de Miſéricorde ; l'Enfant Prodigue, par le Bas ; le Marché aux herbes d'Amſterdam & autres, par Wille, Strange, Aliamet, l'Empereur, Deſmarteau & autres habiles graveurs, qui ſeront détaillées dans les vacations & vendues aux commencemens.

TERRES cuites, Bronzes, Marbres, Agates, Porcelaines, Meubles précieux de Boule & autres Objets.

CLODION.

279 Un Vaſe de terre cuite, de forme antique, avec gorge à gaudron & anſes à ſerpens. Il eſt enrichi ſur la panſe d'un bas-relief repréſentant une danſe de femmes. Hauteur 14 pouces, diamètre 8 p. 180. // Daumont

PAR LE MÊME.

48.ᵗᵗ p.t 280 Deux Bas-reliefs en terre cuite ; l'un repréſente une femme qui trait une chèvre ; l'autre repréſente l'Amour couronné par une femme. Ces ſculptures, de forme ronde, ont 6 pouces 6 lignes de diamêtre.

FIGURES DE BRONZE.

963. " LeBrun. 281 Une Figure de Femme aîlée, drappée dans le ſtyle antique, les bras en l'air, caractériſant la Fortune & poſant un pied ſur une boule d'albâtre, avec piédeſtal en marbre blanc, enrichi de panneaux à figures, buſtes & maſcarons en bronze doré. Ce Bronze, fait à Rome, eſt fort rare.

Idem.

260. " Mde Gomain 282 Le Gladiateur, poſé ſur piédeſtal, fond noir, orné de quatre conſoles à figures, termes, de maſcarons & moulures. Hauteur 26 pouces, ſur 15 pouces de large.

Idem.

398. " Mde Gomain 283 Un Enfant couché, endormi ſur un couſſin garni de ſocle à feuilles d'eau & bandeau breté, ſupporté par quatre gaines à gaudron. Hauteur 9 pouces, ſur 22 pouces de long.

J. DE BOULOGNE.

792. " Remy. 284 Un Grouppe de deux Figures en bronze, repréſentant le Centaure Neſſus terraſſé par Hercule.

Cette composition, d'un grand style, offre un beau caractere & une grande noblesse de dessin. Hauteur 13 pouces & demi, largeur 11 pouces. Le socle quarré est en cuivre doré à panneau à frise d'ornement & feuilles d'eau. Hauteur 21 lignes, largeur 9 pouces.

LE GROS.

284 *bis*. Pœtus & Aria, très-beau groupe en bronze de 20 pouces de haut sur 15 de large, posé sur un socle de cuivre doré avec gorge & entre-las. 602. Lerouge

M. BOIZOT.

285 Un bas relief en bronze, représentant trois jeunes filles qui élevent la statue de l'Amour sur un piedestal; cette composition d'un dessin élégant & correct est des plus agréables. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces. 74. Laplanche.

BRONZE.

286 Deux Bustes de proportion naturelle; l'un représentant la Vénus Médicis, l'autre le buste d'un jeune homme; tous deux terminés avec soin, & posés sur des pieds en marbre. Hauteur 18 pouces. 410. Lebrun, j.e

Idem.

287 Deux Vases d'une forme agréable & de bon genre, la gorge à cannelures, le corps en culot & larges rinceaux d'ornemens, sur piédouche à feuilles d'eau en couleur antique; ils sont enrichis de consoles à enroulement à larges rinceaux : le 1270. Desmarets

focle bretté & autres ornemens dorés d'or mat. Hauteur 20 pouces.

Idem.

373 · " Dubois.

288 Deux Vafes de forme oblongue à anfes de ferpens, à cartouches & bas relief de jeux d'enfans, fur focle quarre à fleurons & bandeaux brettés dorés d'or mat, avec piedeftal en brocatelle d'Efpagne. Hauteur 14 pouces 6 lignes.

AGATE.

401. " Desmarets

289 Une-très belle Caffolette herbée, fond brunâtre de forme ovale ornée de boutons & rofaces, gorge à jour, à frifes d'ornemens, fupportée par quatre confoles arabefques à griffes de lion avec baluftres à ferpens, pied & avant corps à gaines fur piédeftal en brocatelle d'Efpagne, garni de focle à feuilles d'ornemens. Hauteur 9 pouces 6 lignes.

Idem.

170 - " M.de Gomain

290 Une Caffolette couverte fond rougeâtre, garnie de gorges à jour ouvragée, à anneaux & confoles à griffes d'aigle, avec culot & pied en triangle fur piédeftal, à pans en marbre noir. Hauteur 9 pouces 6 lignes.

Idem.

201. " M.de Gomain

291 Une Caffolette ovale, couverte, garnie à mofaïque, à jour & fupportée par trois confoles en volute à griffes de lion, avec culot & baluftres

ſur ſocles d'albâtre avec boules. Hauteur 8 pouces 6 lignes.

Idem.

292 Deux Flambeaux d'Agate rubannée à baluſtre & cannelures torſes, & ſocle à pans garnis de bobeches à feuilles d'eau, piédouche & ſocle à cannelures & ozier. Hauteur 9 pouces 4 lignes. 201.

M.r Gouvain

CRISTAL DE ROCHE

293 Un Luſtre de criſtal d'une belle eau, il eſt à huit branches garnies de groſſes poires, & la carcaſſe eſt en cuivre doré. Hauteur 3 pieds 10 pouces, diamètre 2 pieds 6 pouces. 1151.

Doujeu

PORPHYRE ROUGE

294 Une belle Vaſque avec roſaces en dedans; elle eſt poſée ſur un piédouche avec ſocle de belle forme & d'un beau poli: ce morceau capital porte 9 pouces de hauteur & a 17 pouces de diamètre. 1000.

Le Brun

Idem.

295 Un très-beau Vaſe de porphyre, couvert, forme de nacelle ſur ſon piédouche, il eſt orné de deux petits Amours debout, tenant une couronne, avec attributs de muſique & de ſculpture; le pourtour à têtes de bélier & guirlandes de laurier, ſur un riche piédeſtal à panneaux à rinceaux d'arabeſques, & moulures à feuilles d'ornemens en bronze doré d'or mat. Hauteur 21 pouces ſur 18 de largeur. 1020.

Miliotti.

ALBATRE.

296 Deux Vases d'albâtre oriental rubané, parfaitement accidentés, forme de médicis ; l'intérieur évidé : ils sont posés sur piédouche & socle de marbre noir. Haut. 14 pouces, diamètre 10 pouces 6 lignes.

PIERRE DE TOUCHE.

297 Un Vase de pierre de touche en forme de cuve antique & couvert, garni de gorges à entrelas & rosettes; d'anses quarrées terminés en consoles, & d'une grenade sur le couvercle servant de bouton. Ce morceau rare est porté sur un socle quarré à panneaux d'ornemens à la grecque, & moulures en bronze doré ; posé sur un second socle quarré plaqué de marbre Africain, avec encadrement de moulures en cuivre doré. Hauteur totale 12 pouces. Il vient des ventes de M. de Gagny, n°. 430 de son catalogue, & de M. le Ch. de Clêne, n°. 160, où il fût vendu 1022 liv.

JAUNE ANTIQUE.

298 Deux Coupes bien évidées & de belle forme sur piédouche. Hauteur 6 pouces, diamètre 12 pouces.

VERT D'ÉGYPTE

299 Un vase bien évidé forme d'ove tronquée ; avec couvercle à gaudron & pomme de pin ; le

devant enrichi de têtes d'Apollon & de chutes de draperies venant s'attacher sur les anses de forme quarrée, avec culot à feuilles d'achante & guirlande de laurier ; le tout en bronze doré d'or mat par *Gouttier*. Hauteur 14 pouces, largeur 8 pouces.

VERT CAMPAN ROUGE.

300 Deux Vases forme de médicis bien évidés. Hauteur 10 pouces, diamètre 7 pouces 115. //

Mde Gomain

PORCELAINE ANCIENNE DE PREMIERE QUALITÉ COLORIÉE.

301 Deux Cassolettes à dragons, branchages de fleurs & pomme de pin sur le couvercle ; la gorge & les cercles de bronze à entrelas & anneaux, posées sur un trepied à culot, cercles & pieds de bronze doré d'or mat, élevées sur des futs de granit couleur de rose, avec base à rubans & feuilles d'eau, aussi de bronze doré. 920. // le Brun j.e

Hauteur des futs 4 pouces. Ces deux morceaux curieux viennent de la vente de Madame la Duchesse Mazarin, n°. 37 où ils ont été vendues 1500 l., & depuis de celle de M. le Chevalier Lambert, n°. 247 de son catalogue vendus 1482.

Idem.

302 Un Vase rond, à dessins de riches ramages, fleurs & oiseaux ; sur le couvercle est un oiseau de 803. //

Le Rouge

relief ſur un trônc d'arbre, la gorge à jour, à roſaces & à branchages de myrthe à anneaux ſur trépied à cul de lampe, & conſoles à griffes de lion, & plinte à avant corps, d'où ſort une flamme : le tout ſur piédeſtal en marbre cervelas. Hauteur totale 33 pouces.

Idem.

303 Un Cornet très-rare en ce genre, orné de gorge & pied ouvragés en bronze doré & à deſſins de plantes & bouquets. Hauteur 16 pouces.

Idem.

304 Deux Flacons couverts, à quatre pans, à grouppe d'oiſeaux, cygognes, arbuſtes & fleurs, & à deſſins verts & rouges ſur le haut de la panſe, garnis de cercles & gorge à entrelacs, à jour & pied breté à griffes de lion. Hauteur 13 pouces.

Idem.

305 Deux Jattes à côtes, à bouquets & gerbes ſur le pourtour & fleurs en dedans, ſur pied breté à quatre conſoles, à pieds de biche. Hauteur 6 pouces 6 lignes, diamètre 8 pouces 6 lignes.

PORCELAINES BLEU CÉLESTE D'ANCIEN LA CHINE.

306 Un Vaſe à anſe, couvert, formant Buire, garni de gorge à gaudrons, maſcarons & conſole à

rinceau, piédouche à gaudron & cannelures, dans une jatte ovale à côtes, de ſorte rare, auſſi garnie de cercles à conſoles, à pied de biche. Hauteur 11 pouces 9 lignes.

Idem.

307 Deux Lions, de belle eſpece, fond uni, ſur ſocle violet; l'un avec chimeres & l'autre la patte appuyée ſur une boule, formant girandoles à deux branches, d'où ſort une tige de roſe, avec pied à feuilles d'ornemens, doré d'or mat. Hauteur 10 pouces. 360-1. Sobert

Idem.

308 Deux Magots rieurs, portant deux caſſolettes de même genre, garnis de couvercles, gorge à jour, branchages & pied en bronze doré. Hauteur 6 pouces. 202-" Depresles

Idem.

309 Un Chien aſſis, fond uni, de genre peu répété, ſur couſſin à quatre glands dorés d'or mat. Hauteur 6 pouces 6 lignes. 126-" p.

ANCIEN CÉLADON.

310 Une belle Garniture, compoſée de cinq morceaux, ſavoir; deux Carpes, deux jolis Vaſes à anſes, pris dans la pâte, & un Fruit des Indes pour morceau de milieu. Le tout monté dans le genre chantourné, d'un beau fini & bien doré. 200-" LeBrun.

PORCELAINE BLEU TURC.

1400." 311 Deux très-beaux Vaſes à panſe de lisbet, avec baguettes dorées, enrichis de gorge à jour, à loſanges; les bords à gaudrons & moulures, les gorges & anſes à enroulemens, maſcarons & guirlandes, terminés par un ſocle à avant-corps, à panneaux bretrés, moulures & tors de lauriers en bronze doré d'or mat. Hauteur 26 pouces, diamètre y compris la ſaillie des anſes, 24 pouces.

Desmarest

Idem.

1190." 312 Deux Vaſes de même proportion & garniture que les précédens.

Julliot

MARQUETERIE DE BOULE.

1616." 313 Un Cabinet fait par Boule, à riches deſſins, en cuivre & étaim, premiere partie ſur fond écaille, ouvrant à un battant à quatre tiroirs dans l'intérieur; le devant enrichi d'un médaillon de Louis XIV, avec guirlande de lauriers, encadrement à plates-bandes & zéphirs, terminé par un rinceau à griffes de Lion & maſcarons; les côtés à quatre tiroirs, auſſi garnis de cadres; l'entablement à feuilles d'or-

LeBrun

nemens : le tout ſur pied à avant-corps très-orné, le deſſus en marbre de griotte. Hauteur 37 pouces, largeur 29 pouces, profondeur 16 pouces 6 lignes. Ce meuble & les ſuivans ſont intéreſſans par leur forme, la beauté de la marqueterie & le bon genre des ornemens.

Idem.

314 Un joli Bas d'Armoire, enrichi d'une porte à panneaux de marquetterie, accompagné de deux pilaſtres garnis de moulure & de maſque ſur les côtés. largeur 32 pouces. 804.
Tourmont

Idem.

315 Deux autres enrichis ſur les portes de figures de bronze, repréſentant l'Autonne & l'hiver. Les tablettes de ces deux meubles ſont de beau marbre fin. Largeur 36 pouces. 2001.
LeBrun.

Idem.

316 Deux Bas d'Armoires, premiere partie ſur fond écaille ouvrant à un battant, enrichi d'un médaillon ovale à vaſes fond cuivre & étaim, avec cadre à nœud de ruban & feuilles d'eau ; les champs à maſcarons de Bacchus & les côtés de même : le tout terminé par un pied à avant-corps très-orné, avec tablette en griotte d'Italie. Hauteur 36 pouces, largeur 26 pouces 6 lignes, profondeur 14 pouces. 2050.
LeBrun

Idem.

1254.„ 317 Une Commode de *Bcule* en marqueterie, fond cuivre lisse, à fleurs en étaim, ouvrant à trois tiroirs, les côtés de forme cintrée, avec gaines en avant-corps, à large volutes à rinceaux : l'entablement & les côtés à moulures, à feuilles ; elle est enrichie sur la face de cadres, mascarons, rosaces & autres accessoires, & supportée par six pieds en limaçon, avec dessus en marbre cervelas de forme cintrée. Hauteur 33 pouces, largeur 48 pouces, sur 20 pouces de profondeur.

LeRouge

Idem.

700.„ 318 Deux riches gaines, à trois panneaux de marqueterie, premiere partie à larges fleurons fond cuivre & étaim sur écaille, chapiteau quarré en avant-corps à voussure, avec cannelures en écaille bleue & rinceaux d'ornement & équerre sur les angles ; le milieu de chaque panneau, enrichi de mascarons de Satyre & cadres à feuilles d'eau & rosace, terminées par un socle en avant-corps à moulures à gaudron, supporté par huit boules en bronze doré. Hauteur 48 pouces, sur 14 pouces de profondeur.

Lebrun, 1/2

Idem.

880.„ 319 Deux Gaînes en marqueterie seconde partie, de mêmes proportions & ornemens que les précédentes.

LeRouge

Idem.

1. Commode de Boule - 900.# Joujeu

Idem.

320 Deux petites Gaînes nommées Torcheres, figurant ſur le devant le demi-cercle d'un fût de colonne, portant ſur une eſpèce de pilaſtre en arrière corps, orné de chaque côté d'en haut d'une tête de lion & chûtes d'ornement, terminé par une riche moulure en vouſſure & poſées ſur ſocle garni de cadres, maſcarons & roſaces, ſupportées par quatre boules. Hauteur 37 pouces 6 lignes. 766.ᵗᵗ Le Rouge.

Idem.

321 Une Pendule par Boule, forme de cartel, ſur un pied à cul-de-lampe à rinceaux d'ornemens, avec deux coqs pour ſupports; le cartel dans ſa boëte ronde eſt orné ſur les côtés de maſques & de guirlandes, & ſurmonté d'un vaſe en aiguiere, il vient de la vente de M. Julie de Lalive. Hauteur 36 pouces, largeur 15 pouces. 291.ᵗᵗ 300. Le Brun

Idem.

322 Deux Bras de cheminée en bronze doré à deux branches. Ils viennent de la Collection de M. de Boiſſet. Hauteur 22 pouces. 96. Guérin

Idem.

323 Une paire de Bras à deux branches de genre arabeſques, ſuſpendue à un brandon, ſupérieure- 199. 19 Desmarest

1. paire à 2. branches, sur deux figures de bronze . 1005.ᵗᵗ
1. paire id . . . . 1000 } Cᵗᵉ de Duras.

ment finis & dorés au mat par Goutiere. Hauteur 18 pouces.

FIN.

Lu & approuvé, ce 6 Novembre 1787. COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, quai des Auguſtins.